Lettres Supérieures. Lycée Paul Cézanne. Année 2015-2016. Français
Lectures estivales / progression annuelle / éléments bibliographiques

Chers étudiants de Lettres Supérieures,

Vous aurez l'année prochaine 5 heures de Français par semaine. Ce cours aura plusieurs objectifs. Il s'agit tout d'abord de vous donner des repères essentiels en matière d'histoire littéraire par un contact direct avec les œuvres et de vous permettre de réfléchir de façon approfondie sur ce qu'est la littérature. En termes de méthodes, vous aurez, dans l'optique des concours, à maîtriser les exercices de la composition (ou dissertation) et de l'explication de texte linéaire. Mais le principal objectif reste bien sûr celui de faire de vous des « lecteurs experts », autonomes, capables de justifier vos interprétations et vos réflexions sur la littérature grâce aux outils, notions, connaissances que vous allez acquérir pendant l'année.

Vous trouverez en II le projet de progression annuelle (jusqu'au mois de mars). Nous commencerons par l'étude du roman et vous aurez donc à lire obligatoirement pendant l'été un certain nombre d'ouvrages dont je donne les titres plus bas. L'été est un bon moment pour lire car on a du temps pour soi… Surtout, ne prenez pas de retard !

Bonnes vacances malgré vos lectures / grâce à vos lectures. Vous pouvez me contacter par mail durant l'été si vous avez des questions. Je me réjouis de vous retrouver en septembre.

Votre professeur de Français.

Sylvain Leroy.

sylvain.leroy2004@gmail.com

NB : Vous pouvez vous procurer les œuvres dans l'édition que vous souhaitez sauf lorsqu'il y a une mention spécifique notée entre parenthèses à la suite du titre.

I. Lectures estivales.

Lectures obligatoires : dès la rentrée, un test évaluera la lecture des 7 ouvrages suivants.

Chrétien de Troyes, *Le conte du Graal* (traduction de Charles Méla. Collection « Livre de poche – Lettres gothiques »).

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*.

L'abbé Prévost, *Manon Lescaut.*

Honoré de Balzac, *Splendeurs et misères des courtisanes*

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann.*

Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie.*

Gérard Genette, *Discours du récit* in *Figures III* (chapitres « ordre » et « durée » uniquement. Il s'agit d'un ouvrage d'analyse qui définit plusieurs outils narratologiques à partir de l'œuvre de Marcel Proust)

II. Projet de progression annuelle.

Vous trouverez ci-dessous le projet de progression annuelle (les trois premières séquences uniquement[1]). Vous pouvez dès à présent commencer à lire les ouvrages proposés. Les œuvres étudiées en classe devront obligatoirement être lues selon le planning des séquences. Les lectures facultatives sont, comme leur nom l'indique, facultatives (mais aucunement limitatives) : elles permettront de faire des liens avec la problématique de la séquence et de l'enrichir. Vous aurez également à consulter, pendant l'année, certains chapitres d'ouvrages de critique universitaire que je vous indiquerai au fur et à mesure des cours. D'une manière générale, préparez-vous à lire beaucoup pendant cette année d'hypokhâgne !

Séquence 1 : Roman de la quête et quête du roman. (septembre-novembre)

Œuvres étudiées (cf. lectures estivales.)

Lectures facultatives.

Pétrone, *Le Satiricon.*

Choderlos De Laclos, *Les liaisons dangereuses*.

André Gide, *Les Faux Monnayeurs.*

Michel Butor, *La modification.*

Georges Perec, *La vie mode d'emploi*.

Séquences 2 : Famille je vous aime, famille je vous hais : du théâtre classique au XXème siècle (*novembre-janvier)*

Œuvres étudiées.

Corneille, *Nicomède.*

Corneille, *Cinna.*

Racine, *Britannicus*.

Molière, *Tartuffe.*

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard.*

[1] Nous ferons 5 séquences pendant l'année. A partir de la 4ème séquence, nous travaillerons sur des problématiques et des corpus plus restreints en fonction, entre autres, de vos intérêts et de l'actualité culturelle.

Diderot, *Le Fils naturel.*

Victor Hugo, *Hernani.*

Alexandre Dumas, *Antony.*

Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*.

Jean-Pierre Siméon, *Stabat mater furiosa*.

Lectures facultatives.

Sophocle, *Electre* ; *Œdipe Roi.*

Racine, *Phèdre.*

Victor Hugo, *Le roi s'amuse* ; *Lucrèce Borgia.*

Jean Giraudoux, *Electre.*

Jean Anouilh, *Antigone*.

<u>Séquence 3 : Splendeurs et misères du « je » poétique (et inversement) (janvier-mars)</u>

Œuvres étudiées.

Rutebeuf, *Poèmes de l'infortune et autres poèmes* (édition de Jean Dufournet, Gallimard, collection « NRF poésie ». Lire uniquement « les poèmes de l'infortune »)

Ronsard, *Les Amours de Cassandre* (in Ronsard, *Les Amours*. Edition de Françoise Joukovsky, Gallimard, collection « NRF poésie »)

Louise Labé, *Œuvres complètes.* (Présentation par François Rigolot, Flammarion, Collection « GF ». Lire uniquement les élégies et les sonnets de Louise Labé)

Alfred de Musset, *Les Nuits*

Nerval, *Les Chimères*

Verlaine, *Romances sans paroles*

Apollinaire, *Alcools.*

Lectures facultatives.

André Chénier, *Elégies*. *Dernières poésies*

Alphonse de Lamartine, *Les méditations poétiques*

Victor Hugo, *Les contemplations*

Arthur Rimbaud, *Illuminations*

Louis Aragon, *Les yeux* d'Elsa

Yves Bonnefoy, *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*.

III. Eléments bibliographiques.

Instruments de travail à posséder.

Une anthologie littéraire par siècle (Bréal ou « Lagarde et Michard » ou « Biet-Rispail-Brighelli » ou « Darcos-Tartayre-Boissinot » ou « Henri Mitterand ».) Essayez de récupérer ces volumes. Ne les achetez pas neufs ! Au pire, vous pourrez les consulter au CDI)

J. Mazaleyrat, *Eléments de Métrique française*

B. Dupriez, *Gradus. Les procédés littéraires* ou C. Fromilhague, *Les figures de style.*

D. Denis, A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*.

Quelques ouvrages critiques que nous exploiterons. (A lire pendant l'année ou dès cet été. Inutile de les acheter)

Jean-Pierre Richard, *Poésie et profondeur.* (En particulier les chapitres sur Nerval et Verlaine)

Nathalie Piégay-Gros, *Le roman.*

Jacques Sherer, *La dramaturgie classique en France*. (A ne pas lire en entier mais au gré de vos envies)

Paul Bénichou, *Morales du grand siècle*.

Roland Barthes, *Sur Racine*.

Mikhail Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*. (Même remarque que pour l'ouvrage de J.Sherer)